

関西フィルハーモニー管弦楽団

Kansai Philharmonic Orchestra

Evolutionism 2011—First Movement

指揮 藤岡 幸夫 (関西フィル首席指揮者) FUJIOKA Sachio, Conductor ©Masa

ブラームス Johannes Brahms

交響曲第4番

ホ短調 作品98

Symphony No.4 E minor Op.98

2011 6.15 [水] 19:00開演 (18:30開場)

18:40～指揮：藤岡 幸夫によるプレトーク開催!

Izumi Hall いずみホール

環状線「大阪城公園駅」より徒歩3分。環状線・東西線「京橋駅」駅南口より徒歩8分。京阪「京橋駅」片町口より徒歩10分。長堀鶴見緑地線「大船ビジネスパーク駅」より徒歩約5分。

S席: ¥5,000 A席: ¥3,500 (全席指定・消費税込)

関西フィル友の会価格 S席: ¥4,000 A席: ¥2,800 (全席指定・消費税込)

関西フィルサポーターズ価格 S席: ¥4,500 A席: ¥3,150 (全席指定・消費税込)

主催: 関西フィルハーモニー管弦楽団

協賛: いずみホール[財団法人 住友生命社会福祉事業団]

◎ご予約・お問合せ 関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6577-1381

URL <http://www.kansaiphil.jp/> e-mail kpo1982@kansaiphil.jp

※学生席は関西フィル事務局でのみの取扱いとなります。

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188

チケットぴあ [Pコード: 130-498] 0570-02-9999

ローソンチケット [Lコード: 59333] 0570-000-407

2011 2.18 発売

特別協賛: ダイキン工業株式会社 ※乳幼児、未就学児のご同伴、ご入場はご遠慮ください。

藤岡のブラームス「第4番」

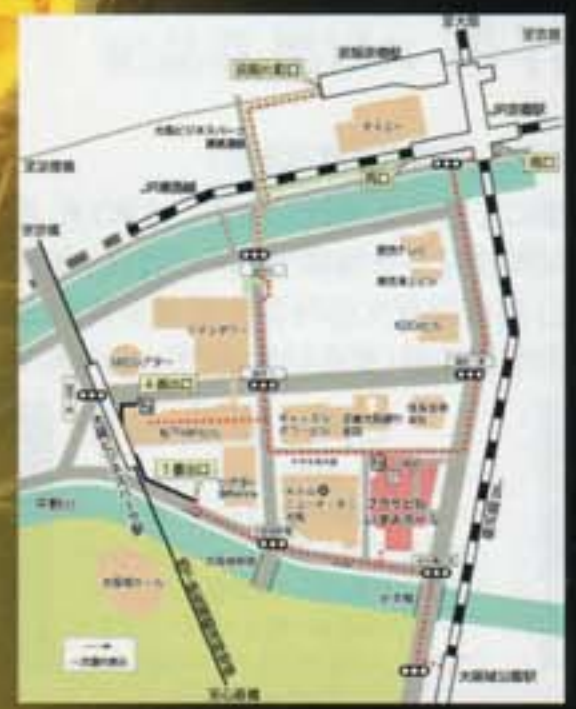
独壇古典美の系譜…

ウェーバー Carl Maria von Weber 歌劇「魔弾の射手」序曲 "Der Freischütz" Overture

モーツァルト Wolfgang Amadeus Mozart ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467 Piano Concerto No.21 C major K.467

ピアノ 菊池 洋子 KIKUCHI Yoko, Piano ©Yuji_Hori

02年第8回モーツァルト国際コンクールにおいて日本人として初めて優勝し、一躍注目を集めた。その後、03年にザルツブルク音楽祭のモーツァルト・マチネに出演するなど国内外で活発に活動を展開し、いまや実力・人気ともに日本を代表するピアニストの一人である。第17回出光音楽賞受賞。



デビューCDでも話題を呼んだ「第21番」で期待のミューズが初登場!

『関西フィルと、この重厚な名曲の秘密を探りたい。』(藤岡幸夫) 内声部を美しく響かせるブラームスらしい傑作。男性的な主題と、女性的な旋律が巧みに絡み合う絶妙のコントラスト。藤岡がブラームスの世界を描き上げる! ザルツブルクが選んだモーツァルトの使徒、菊池洋子が衝撃の初登場! きらめきの感性で変幻自在のモーツァルトを響かせます!

無料 託児サービスをご用意します! 先着30名様 小さなお子様を持つお客様にもオーケストラをお楽しみいただけるよう、このコンサートでは無料で託児サービス(先着30名様・申込締切6月1日)を設けることと致しました。オーケストラをお聴きになりたいお客様すべてに心躍るひとときをご用意できるように、との願いをこめて… お申込・お問合せは 関西フィル事務局 (06-6577-1381) まで

URL <http://www.kansaiphil.jp/>

The Discovery

…旋律美の追求～古典からロマンへ



Evolutionism
2011—First Movement

全4公演予定、発表!

会場：いずみホール

(関西フィル「いずみホールシリーズ」Vol.22～25)

いずみホールの豊かな音空間を舞台に展開する「いずみホールシリーズ」。

極上の響きの中、古典美の輝きと薫る旋律美、その真髄に迫る。

大阪「大塚公園駅」より徒歩3分、環状線・東西線「京橋駅」駅南口より徒歩8分、京阪「京橋駅」片町口より徒歩10分、長堀鶴見緑地線「大塚ビジネスパーク駅」より徒歩約5分。

Vol.22、Vol.24は開演20分前に指揮者によるプレトークを開催します



2011
6.15 水 **2.18** 発売

19:00開演(18:30開場)
○指揮：藤岡 幸夫(関西フィル首席指揮者)
○ピアノ：菊池 洋子

“独逸、古典美の系譜 ブラームスの勇壮なロマン”

- ◆ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」序曲
- ◆モーツァルト：ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467
- ◆ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 作品98



指揮：藤岡 幸夫(関西フィル首席指揮者)

62年生まれ。BBCpo、マンチェスターco、日本poのポストを歴任。06年「ねじの回転」でスペイン・オペラにデビュー、ベスト・パフォーマンス賞。09年「ナクソ島のアリアドネ」で再び大成功、14年「蝶々夫人」での客演が決定。00年関西フィル正指揮者、07年同首席指揮者就任。渡邊暁雄氏最後の愛弟子。02年度渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞。

ピアノ：菊池 洋子

02年第8回モーツァルト国際コンクールにおいて日本人として初めて優勝し、一躍注目を集めた。その後、03年にザルツブルク音楽祭のモーツァルト・マチネに出演するなど国内外で活発に活動を展開し、いまや実力・人気ともに日本を代表するピアニストの一人である。第17回出光音楽賞受賞。



2011
10.22 土 **6.22** 発売

15:00開演(14:30開場)
○指揮：飯守 泰次郎(関西フィル桂冠名誉指揮者)
○ピアノ：相沢 吏江子、濱田 あや

“対話するピアノたち、そして ドヴォルザークの熱き歌”

- ◆J.S.バッハ：2台のピアノのための協奏曲第2番 ハ長調 BWV.1061
- ◆モーツァルト：2台のピアノのための協奏曲(第10番) 変ホ長調 K.365
- ◆ドヴォルザーク：交響曲第7番 ニ短調 作品70



指揮：飯守 泰次郎(関西フィル桂冠名誉指揮者)

40年9月生まれ。桐朋学園にて齋藤秀雄氏に師事。01年1月、関西フィル常任指揮者に就任。11年1月より同桂冠名誉指揮者。第32回(00年度)サントリー音楽賞受賞。第54回(03年度)芸術選奨文部科学大臣賞受賞。04年紫綬褒章受賞。第43回(08年度)大阪市市民表彰(文化功労部門)。10年旭日小綬章受賞。

ピアノ：相沢 吏江子

宝塚市生まれ。98年夏マルボロ音楽祭に史上最年少で参加。カーティス音楽院でM.ホルショフスキーの最後の弟子となる。卒業後ジュリアード音楽院でP.セルキンに師事。現在アメリカを中心にソロ、室内楽で活躍。ニューヨーク在住。



ピアノ：濱田 あや

芦屋市出身。神戸女学院中高校卒業。ジュリアード音楽院修士課程をヒュード・モリアル奨学金、イリナ・ダイヤモンド・フェローシップを受賞して卒業。ピアノを中野慶理、R.ラード、チェンバロを中野操一郎、L.パーティの各氏に師事。ニューヨーク・マンハッタン在住。



2011
9.10 土 **5.11** 発売

15:00開演(14:30開場)
○指揮：ヴァイオリン：オーグスタン・デュメイ(関西フィル音楽監督)
○ヴァイオリン：ラチャ・アヴァネシヤン

“音楽監督デュメイとの モーツァルト選集 第1回”

- ◆2つのヴァイオリンのためのコンチェルトーネ ハ長調 K.190
- ◆ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」イ長調 K.219
- ◆交響曲第41番「ジュピター」ハ長調 K.551



現代屈指のモーツァルト演奏家であるデュメイ。彼の音楽監督就任を記念し、珠玉のモーツァルト作品を2回に分けてセレクション!古典の旋律美を追求する、今年度シリーズの軸となるオール・モーツァルトプログラムです。第1回では愛弟子アヴァネシヤンとの共演、第2回は実力派のソリスト・児玉桃を迎えます。

指揮：ヴァイオリン：オーグスタン・デュメイ(関西フィル音楽監督)

ヴァイオリン：ラチャ・アヴァネシヤン

86年アルメニア生まれ。ブリュッセルの王立音楽院でイゴール・オストラフに、現在はエリザベート王妃音楽大学でオーグスタン・デュメイに学ぶ。ヴェータン国際コンクール、メニューイン国際コンクール、ニールセン国際コンクールでそれぞれ第1位を獲得。使用楽器は1717年製ストラディヴァリウス「ピアッティ」。



2011
11.13 日 **7.13** 発売

15:00開演(14:30開場)
○指揮：ヴァイオリン：オーグスタン・デュメイ(関西フィル音楽監督)
○ピアノ：児玉 桃

“音楽監督デュメイとの モーツァルト選集 第2回”

- ◆ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216
- ◆ヴァイオリン協奏曲第2番 ニ長調 K.211
- ◆歌劇「フィガロの結婚」序曲
- ◆ピアノ協奏曲第9番「ジュノーム」変ホ長調 K.217



指揮：ヴァイオリン：オーグスタン・デュメイ(関西フィル音楽監督)

現在ももっとも卓越し、知的なヴァイオリニストの一人として、揺ぎ無い地位を確立しているA.デュメイ。カラヤンとの出会いをきっかけにそのキャリアを広げ、以来ソリスト・指揮者として世界の主要楽団、著名指揮者との共演を重ねている。11年1月より関西フィル音楽監督に就任、今後の活躍がますます期待されている。

ピアノ：児玉 桃

バッハからメシアンを含む現代作品まで、幅広いレパートリーと豊かな表現力で活躍を続ける国際派ピアニスト。幼少の頃よりヨーロッパで育ち、パリ国立音楽院に学ぶ。91年、ミュンヘン国際コンクールに最年少で最高位入賞を果たす。CD「トビュッシー：impressions」「ショパン：ピアノ作品集」「メシアン：幼児イェズに注ぐ20のまなざし」(以上オクタヴィア・レコード)等が国内外で高く評価されている。パリ在住。



協賛：いずみホール[財団法人 住友生命社会福祉事業団] 大阪市助成公演 特別協賛：ダイキン工業株式会社

各1回公演チケット料金：S席¥5,000 A席¥3,500(全席指定・消費税込)

関西フィル友の会価格 S席¥4,000 A席¥2,800(全席指定・消費税込) 関西フィルサポーターズ価格 S席¥4,500 A席¥3,150(全席指定・消費税込)

◆お問合せ・お申込み：特定非営利活動法人 関西フィルハーモニー管弦楽団

Tel:06-6577-1381(月～金/10:00～17:00 土/10:00～16:00) ※4公演セット券は関西フィル事務局でのみ承ります。

◆チケット取扱：いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 チケットぴあ 0570-02-9999 ローソンチケット 0570-000-407

URL <http://www.kansaiphil.jp/>

2.18 発売開始

4公演を
同じお席でお楽しみいただける

大変
お得な **4公演セット券** 発売!

S席¥5,000(税込) 全4公演を
¥17,000(税込)で販売いたします。

関西フィル友の会価格¥14,000(税込)
関西フィルサポーターズ価格¥16,000(税込)
限定枚数につき急ぎお申込を!